

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алексея Сергеевича Опаева «Пение певчих воробьиных птиц (Passeri): структура, эволюция и роль в коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора биологических наук по специальности 03.02.04 – зоология.

Проблемное поле диссертационного исследования А.С.Опаева выстраивается вокруг феномена песни воробьиных птиц. Несмотря на большое количество научных разработок этот предмет продолжает оставаться в центре внимания исследователей, желающих понять ключевые механизмы функционирования биологических надорганизменных систем. Не будет лишним в этой связи напомнить о том, что всесторонние исследования таких систем отнесены к числу приоритетных направлений развития науки в России.

В основе диссертации А.С.Опаева лежит обширный и многоплановый материал, освещающий особенности акустического поведения 80 видов певчих птиц, относящихся к разным жизненным формам и 20 семействам. Работа подводит итоги многолетних исследований, проведенных с применением разнообразных методик в России, Казахстане, Китае, Индии и Австралии. Материал обработан с применением современных статистических методов. Детально проанализирована литература.

Удачен выбор аналитической модели, без которой огромный эмпирический материал, полученный А.С.Опаевым, остался бы всего лишь описанием акустического поведения изученных им видов птиц. Разработанная им модель анализа акустических систем выглядит объективной, динамичной и содержательной. Все это свидетельствует о том, что автор принадлежит к тем исследователям, которых не привлекают простые решения, когда в перспективе ощущается возможность нетривиального результата, каковым и является по моему убеждению рецензируемая диссертация. Ее принципиальное соответствие тому уровню, на котором явственно просматриваются черты нового научного направления, не вызывает у меня никаких сомнений.

В диссертации А.С.Опаева впервые разработан и успешно апробирован единый методологический подход к сравнительному описанию структуры и организации пения самых разных видов певчих птиц. Использование этой методологии позволило выявить основные направления изменений структуры и организации пения в макроэволюции певчих птиц, а также описать его ситуативную изменчивость. Показано, что гипотетический предок певчих птиц с наибольшей вероятностью имел простое пение. А в последующей эволюции широкое распространение получали все более сложные типы пения. Аргументировано, что одно из функциональных преимуществ сложного пения может состоять в расширении разнообразия коммуникативных возможностей.

Судя по содержанию автореферата и перечню публикаций, работа А.С.Опаева «Пение певчих воробьиных птиц (Passeri): структура, эволюция и роль в коммуникации», удовлетворяет требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора биологических наук.

Профессор кафедры
зоологии позвоночных биологического ф-та МГУ им. М.В. Ломоносова
доктор биологических наук
vladivanit@yandex.ru; 8-916-503-27-18

Владимир Викторович Иваницкий

119234, Россия, Москва, Ленинские горы /
д. 1, стр. 12, Биологический факультет МГУ

29.09.2021